



UNIVERSITÀ

LUM

GIUSEPPE
DEGENNARO

Curriculum Vitae Europass

Dott. Giovanni Bassi, Ph.D. .
Ricercatore Universitario a tempo determinato (Junior) di Letteratura Inglese (S.S.D. L-LIN/10; S.C. 10/L1)
Dipartimento di Management, Finanza e Tecnologia
Università LUM Giuseppe Degennaro
S.S. 100 km 18 – 70010, Casamassima (BA)

Contatti

Dipartimento di Management, Finanza e Tecnologia
Università LUM Giuseppe Degennaro
S.S. 100 km 18 – 70010, Casamassima (BA)
Email: Bassi@lum.it

Formazione e carriera

Settembre 2021 – oggi Ricercatore Universitario a tempo determinato (Junior) di Letteratura Inglese (S.S.D. L-LIN/10), LUM Jean Monnet, Casamassima (BA)

Dicembre 2020 – oggi Cultore della materia per l'insegnamento di Letteratura inglese, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa

Febbraio 2021 – agosto 2021 Professore a contratto di Letteratura Inglese (S.S.D. L-LIN/10), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

Novembre 2020 – dicembre 2020 Incarico di attività occasionale, Università di Pisa, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, 'Attività di catalogazione, trascrizione digitale e traduzione di un carteggio inedito di alcuni importanti poeti e scrittori americani degli anni '50/'60'

Novembre 2016 – luglio 2020 Diploma di Perfezionamento (PhD) in Letteratura, arte, storia dell'Europa medievale e moderna (*cum laude*, S.S.D. L-LIN/10), Scuola Normale Superiore, Pisa

Tesi discussa: *The Post-Romantic Flower Trope: Poetic Creation, Metamorphic Bodies*
Relatori: Nadia Fusini, Massimo Stella

Marzo 2018 – giugno 2018 Postgraduate Research Visiting Student presso la Queen Mary University of London, School of English and Drama, Department of English
Supervisore: Catherine Maxwell

Ottobre 2011 – ottobre 2016 Diploma di licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Scuola Normale Superiore, Pisa

Ottobre 2014 – ottobre 2016 Laurea magistrale in Letterature e filologie europee (LM-37, 110/110 *cum laude*), Università di Pisa

Settembre 2011- ottobre 2014 Laurea in Lettere (110/110 *cum laude*), Università di Pisa



**Esperienza professionale****Partecipazione a progetti e gruppi di ricerca**

2020-2022 Componente gruppo di ricerca PRA 'Il simulacro nella letteratura medievale, moderna e contemporanea', Università di Pisa

2017-2019 Componente gruppo di ricerca PRA 'Per una nuova antropologia di *homo fictus*. I personaggi romanzeschi tra secondo Novecento e Duemila', Università di Pisa

2015-2016 Componente gruppo di ricerca PRA 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone modernista (1918-1940)', Università di Pisa (2015-2016)

2012-2014 Componente gruppo di ricerca su Cinema e Filosofia della Scuola Normale Superiore (coordinatore: Mario Pezzella)

Partecipazione a comitati scientifici e comitati di redazione di collane e riviste

Componente del comitato editoriale della collana *Diagofera*, ETS, Pisa.

Componente del comitato editoriale di *Synergies: A Journal of English Literatures and Cultures* (formerly *Anglistica Pisana*).

Istruzione e formazione

2016-2020 Diploma di Perfezionamento (PhD) in Letteratura, arte, storia dell'Europa medievale e moderna (*cum laude*, S.S.D. L-LIN/10), Scuola Normale Superiore, Pisa

2011-2016 Diploma di licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, Scuola Normale Superiore, Pisa

2014-2016 Laurea magistrale in Letterature e filologie europee (LM-37, 110/110 *cum laude*), Università di Pisa

2011-2014 Laurea in Lettere (110/110 *cum laude*), Università di Pisa.

Lingue

Italiano Madrelingua

Inglese
Francese

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C2	C2	C2	C2		C2
C1	C1	B2	B2		B2

**Capacità e competenze tecniche****Ambiti e interessi di ricerca**

Letteratura inglese dal Romanticismo al Modernismo, con particolare attenzione alla lingua e al genere poetico; lingua, letteratura e cultura vittoriana; Estetismo e Decadentismo; scambi letterari anglo-francesi nel tardo Ottocento; ecocritica; *flower poetics*; studi sull'intersezione tra letteratura, percezione sensoriale, e l'origine della parola poetica; metrica inglese, in prospettiva sia storica che teorica; stilistica; neurolinguistica.

Ulteriori informazioni**Attività didattica**

A.A. 2022/2023 Titolare dell'insegnamento di 'English Advanced', 7 CFU, corso di laurea in Economia e Organizzazione Aziendale, Dipartimento di Management, Finanza e Tecnologia, Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2022/2023 Titolare dell'insegnamento di 'Inglese scientifico II', 3 CFU, corso di laurea magistrale in Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2022/2023 Titolare dell'insegnamento di 'Inglese scientifico I', 3 CFU, corso di laurea magistrale in Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2022/2023 Titolare del corso OFA di 'Inglese' (24 ore), Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2021/2022 Titolare dell'insegnamento di 'English Advanced', 7 CFU, corso di laurea in Economia e Organizzazione Aziendale, Dipartimento di Management, Finanza e Tecnologia, Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2021/2022 Titolare dell'insegnamento di 'Inglese scientifico I', 3 CFU, corso di laurea magistrale in Medicina e Chirurgia, Dipartimento di Medicina e Chirurgia, Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2021/2022 Titolare del corso OFA di 'Inglese' (24 ore), Università LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima (Bari)

A.A. 2021/2022 Seminario didattico 'The Post-Romantic Flower Trope' (6 ore), Dottorato di Ricerca in Lettere Lingue e Arti, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate, Università di Bari Aldo Moro

A.A. 2020/2021 Titolare dell'insegnamento di 'Letteratura inglese I', 9 CFU, corso di laurea in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

A.A. 2020/2021 Titolare dell'insegnamento di 'Letteratura inglese', 6 CFU, corso di laurea in Lettere, arti e archeologia, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara

A. A. 2020/2021 Incarico per lo svolgimento del seminario 'Approfondimenti di traduzione e lingua inglese' (25 ore), Corso di laurea in Lingue e letterature moderne, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Ferrara.

**Partecipazione ad associazioni scientifiche**

Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Italiana Docenti di Anglistica (ANDA)
Membro dell'International Walter Pater Society, della British Association of Decadent Studies, e della Aubrey Beardsley Society.

Convegni**Membro del comitato scientifico e/o organizzativo di convegni internazionali**

“Con altra voce”: Echi, variazioni e dissonanze’, Scuola Normale Superiore, Pisa, 8-10 ottobre 2018 (con Ida Duretto, Arianna Hijazin, Marta Riccobono, e Federico Rossi)

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali

‘Amorous Bodies, Spectral Proxies: Photographic Portraits in Late-Nineteenth Century Poetry’, ‘Decadent Bodies’ (British Association of Decadent Studies Conference), Goldsmiths, University of London, Londra (28-29 luglio 2022)

‘Paterian Buds, Proustian Bloom: Pater’s Floral Imagery’, ‘Aestheticism: Sensations and Ideas’ (International Walter Pater Society Conference), IUAV, Venezia (14-16 luglio 2022)

“Ghost of Old Love”: simulacri fotografici e poesia inglese *fin de siècle*’, ‘Il simulacro nella letteratura e nella cultura medievale, moderna e contemporanea’, Università di Pisa, Pisa (26-28 gennaio 2022)

‘Neoclassical Economic Language and Discourses in Walter Pater’, ‘The Language of Science in the Long Nineteenth Century’ (XI CUSVE Conference), Università degli studi ‘Gabriele d’Annunzio’ Chieti-Pescara, online event (27-28 ottobre 2021)

Traduzione dell’intervento di Wole Soyinka, ‘Chi ha bisogno della Commedia? Viva l’infernofilia!’, ‘Dante e altri classici, da Petrarca a Soyinka’, Convegno Internazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti), Roma (28-29 aprile 2021)

‘Fixing the Fleeting: Metre and “disembodied voice” in Arthur Symons’s Early Poems’, “Con altra voce”: Echi, variazioni e dissonanze’, Scuola Normale Superiore, Pisa (8-10 ottobre 2018)

‘A “flower-strewn feast”: Geography and Elemental Desire in Algernon Charles Swinburne’s “The Garden of Cymodoce”’, ‘Curiosity and Desire in Fin-de-Siècle Art and Literature’ (International Walter Pater Society Conference), William Andrews Clark Memorial Library, UCLA, Los Angeles (11-12 maggio 2018)

“Flowers dense and keen as midnight stars aflame”: Imagery floreale in Algernon Charles Swinburne’, “A green thought in a green shade”: Immaginario letterario e ambiente’, Fondazione Michel de Montaigne, Bagni di Lucca (8-10 settembre 2017)

‘The Criterion, T. S. Eliot and the Symbolistes’, panel collettivo del gruppo di ricerca pisano ‘Modernism, Conflict and Conflicts 1: European Modernist Magazines (1918-1940)’, ‘Conflict in the Periodical Press’ (Sixth International Conference of the European Society for Periodical Research), IULM, Milano (28-30 giugno 2017)

“A little place in the neighbourhood of a great city”: Landscape and Environment in Walter Pater’s “The Child in the House”, “An English Poet” and “Emerald Uthwart”, ‘Living together on this earth: eco-sustainable narratives and environmental concern in English literature/s’ (conferenza annuale dell’ANDA), Università di Udine, Udine (19-21 aprile 2017)

**Principali pubblicazioni
scientifiche**

'*The Criterion*, la Francia, il Simbolismo', 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)', Università di Pisa, Pisa (18-19 febbraio 2016).

Monografie

"An organ for a 'Frenchified' doctrine": "*The Criterion*", le letterature moderniste europee e la ricezione del simbolismo francese (Lecce: PensaMultimedia, 2020), ISBN 978-88-6760-740-2

Curatele

Coeditor, «*Con altra voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria* (Pisa: Edizioni della Normale, 2022)

Coeditor, *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo* (Pisa: ETS, 2019), pp. 168

Articoli e contributi in volume

'Fixing the Fleeting: Metre and "disembodied voice" in Arthur Symons's *Silhouettes*', in «*Con altra voce*». *Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria*, ed. by Giovanni Bassi et al. (Pisa: Edizioni della Normale, 2022), pp. 89-105

'A Turning Point: Walter Pater's Dante', *CoSMo* (2022), 20 (2022), pp. 67-94

"'Ere any flower of earth's would blow": Swinburne's Flower Imagery', in '*A Green Thought in a Green Shade: Immaginario letterario e ambiente*', ed. by Roberta Ferrari and Laura Giovannelli (Pisa: Pisa University Press, 2020), pp. 295-321

'Flashing Faces: Arthur Symons's Photographic Portraits', in *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo*, co-ed. by Giovanni Bassi (Pisa: ETS, 2019), pp. 35-61

[co-written], 'Introduzione', in *La luce e l'inchiostro: Scritture e fotografie in dialogo*, co-ed. by Giovanni Bassi (Pisa: ETS, 2019), pp. 11-15

'*Imagery* floreale e mito afroditico in Algernon Charles Swinburne: un confronto intertestuale fra *Poems and Ballads* e l'opera di Gabriele d'Annunzio', *RSV. Rivista di studi vittoriani*, 44 (2018), 53-67

"A little place in the neighbourhood of a great city": Landscape and Environment in Walter Pater's "The Child in the House", "An English Poet" and "Emerald Uthwart", *Le Simplegadi*, 15.17 (2017), 338-346

'*The Criterion*, T. S. Eliot e il simbolismo francese', in *La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone (1918-1940)*, ed. by Raffaele Donnarumma and Serena Grazzini (Perugia: Morlacchi Editore, 2016), pp. 75-89

'Lo squalo e l'audacia sperimentale del giovane Spielberg', *Il Ponte*, 71.1 (2015), 87-92



'Disperazione in cui si spera: note su *Blue Jasmine*', *Il Ponte*, 70.11-12 (2014), special issue *Gli spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, ed. by Mario Pezzella, 61-66

'Il dittatore emerge come vincitore?', *Il Ponte*, 69.11-12 (2013), 129-134

Traduzioni

Wole Soyinka, 'Chi ha bisogno della Commedia? Viva l'infernofilia!', in *Se tu segui tua stella, non puoi fallire: I grandi narratori raccontano il loro Dante*, ed. by Alberto Casadei, Aldo Morace, and Gino Ruozi (BUR: Milano, 2021), pp. 359-388

Tesi di dottorato

'The Post-Romantic Flower Trope: Poetic Creation, Metamorphic Bodies' (unpublished doctoral thesis, Scuola Normale Superiore, 2020)

Recensioni

Mario Praz: Voice Center Stage. Edited by Elisa Bizzotto (2019), *Studies in Walter Pater and Aestheticism*, 6 (2021), pp. 152-155

Biancamaria Rizzardi, *Spots of Time: Lectures on the English Literary Tradition* (2019), *Le Simplegadi*, 18.20 (2020), 180-184

Linda McCormick Kilbride, *Swinburne's Style: An Experiment in Verse History* (2018), *MLR*, 115.4 (2020), 905-907

Award & Grants

2016-2020 Borsa di Perfezionamento della Scuola Normale Superiore, Pisa; titolo equivalente al dottorato di ricerca

Giugno 2019 – luglio 2019 Borsa per attività di ricerca presso la British Library e altre biblioteche londinesi, finanziata dalla Scuola Normale Superiore

Marzo 2018 – giugno 2018 Borsa per attività di ricerca: Postgraduate Research Visiting Student presso la Queen Mary University of London, School of English and Drama, Department of English; la mia permanenza a Londra è stata finanziata dalla Scuola Normale Superiore

2014-2016 Borsa di studio del Corso Ordinario della Scuola Normale Superiore, Pisa

Marzo 2016 Borsa per attività di ricerca presso la British Library (Londra), finanziata dalla Scuola Normale Superiore

2015-2016 Borsa di studio per progetto di ricerca sui periodici Modernisti, finanziata dall'Università di Pisa, progetto PRA 2015: 'La rete dei modernismi europei. Riviste letterarie e canone modernista (1918-1940)'

2011-2014 Borsa di studio del Corso Ordinario della Scuola Normale Superiore, Pisa

Giugno 2014 Borsa per attività di ricerca presso la Biblioteca e gli Archivi del Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, finanziata dalla Scuola Normale Superiore