



UNIVERSITÀ

LUM

GIUSEPPE
DEGENNARO



**Curriculum Vitae
Europass**

Prof. Patrizia Guida

Professore Ordinario di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

Incaricato di Scrittura Professionale e Tecniche di scrittura professionale.

Pro-Rettore all'Internazionalizzazione

Direttrice Scientifica del Master in Management Assistance

Direttrice del Centro Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico

Università LUM Giuseppe Degennaro

S.S. 100 km 18 – 70010, Casamassima (BA)

Componente eletta del Direttivo nazionale dell'Associazione degli Italianisti (ADI)

Componente del Gruppo di Lavoro «Didattica dell'italiano e programmi Marco Polo/Turandot» della Commissione CRUI Relazioni Internazionali (aprile 2020)

Contatti

S.S. 100 km 18 – 70010, Casamassima (BA)

Email: guida@lum.it

Web: <https://www.lum.it/docenti/patrizia-guida/>

Formazione e carriera

Febbraio 2020, immessa nel ruolo di docente di Prima Fascia con la qualifica di professore Ordinario per il Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/10 presso la Facoltà di Giurisprudenza della LUM Giuseppe Degennaro – Casamassima (Bari).

2018-oggi Coordinatrice scientifica del Master di I livello in “Executive Assistant” della School of Management-LUM Giuseppe Degennaro, Casamassima, Bari.

2017-oggi componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in «Italianistica» dell'Università “Ca' Foscari” di Venezia.

2016-2020 Professore Associato di Letteratura Italiana Contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, Lecce.

2006-2013 Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato in «Italianistica», Università del Salento, Lecce.

2001-2016 Ricercatrice a T.I. di Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università del Salento, Lecce.

2001 Dottore di ricerca in «Italianistica», titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Lecce (XIII ciclo) tutor: Prof. Donato Valli, con la pubblicazione di due monografie, di cui una risulta la tesi di Dottorato.

1987 Laurea col massimo dei voti e il plauso della Commissione in “Lingue e Letterature Straniere” presso l'Università degli Studi di Bari. La tesi di laurea viene pubblicata con il titolo *Edward Bond: il volto della*

**Attività didattica**

maschera, Bari, 1986.

1987-1989 visiting fellow presso la Princeton University NJ, USA, dove frequenta i corsi dei proff. T. Ziolkowsky e W. Hinderer e svolge attività di ricerca sul tema della letteratura femminile con particolare riferimento alla letteratura dell'esilio. La ricerca ha portato alla pubblicazione di un volume, *Invisible Women Writers in Exile in the U.S.A.*, edito da Peter Lang Publishing Inc., New York.

2020 – oggi titolare del corso di “Scrittura Professionale” e “Tecniche di Scrittura Professionale” presso l'Università LUM Giuseppe Degennaro.

2019-2020 titolare del corso “Migliorare le capacità di comunicazione (CNV e comunicazione scritta)” all'interno del Master di I livello, Executive Assistant, presso la School of Management dell'Università LUM “Jean Monet” di Casamassima, Bari.

2001-2020 titolare del corso di “Letteratura Italiana Contemporanea” (9 CFU), Corso di Laurea in Traduzione e Interpretariato (oggi Scienza e Tecnica della Mediazione linguistica) della Facoltà di Lettere e Filosofia, Beni Culturali e Lingue e Letterature straniere dell'Università del Salento.

2015-2020 titolare del corso di “Lingua Italiana L2 e Linguaggi specifici” (9 CFU), Corso di Laurea Specialistica in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica della Facoltà di Lettere e Filosofia, Beni Culturali e Lingue e Letterature straniere dell'Università del Salento. Il corso è parzialmente tenuto in lingua inglese nel modulo dei “Linguaggi specifici” dove vengono esaminati, in particolare, il linguaggio medico, tecnologico, brevettuale, giuridico-amministrativo e del turismo sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Gennaio 2018 ciclo di seminari di “Public Speaking” per conto dell'Italian Diplomatic Academy, Verona.

10-16 luglio 2010 corso di perfezionamento su invito svolto nell'ambito dell'Immersion Project for Teachers of Italian, organizzato dal City University Project di Adelaide in collaborazione con la Flinders University di Adelaide, Australia (20 ore). Il modulo è stato tenuto parzialmente in lingua inglese.

6-10 luglio 2009 corso di perfezionamento su invito svolto nell'ambito dell'Immersion Project for Teachers of Italian, organizzato dal City University Project di Adelaide in collaborazione con la Flinders University di Adelaide, Australia (20 ore). Il modulo è stato tenuto parzialmente in lingua inglese.

2007 modulo “Valorizzazione delle performance individuali” all'interno del Master di II livello in “Sistemi Integrati, Qualità, Ambiente e Sicurezza” organizzato dall'Università del Salento nell'ambito del POR PUGLIA 2000-2006 Asse III Mis. 3.7 “Formazione Superiore”, per un impegno di n. 40 ore.

2006-2007 ciclo di lezioni su “Scrittura e *public speaking*” per il corso di “Renaissance Engineers” presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università del Salento.

2004 modulo di “Tecniche di Public Speaking” all'interno del Master in Net-Banking e Finanza d'Innovazione, organizzato da ATS Uniform nell'ambito del PON “Ricerca scientifica, Sviluppo Tecnologico e Formazione 2000-2006”.

2004-2009 ha tenuto anche il corso di “Percorsi tra letteratura e cinema” (6 CFU) del Corso di Laurea Specialistica in Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università del Salento.

2000-2008 ha tenuto seminari annuali di “Comunicazione non verbale (CNV) e public speaking” per gli studenti della Facoltà di Ingegneria dell'Università del Salento.

Abilitazione Scientifiche

Abilitazione scientifica nazionale I fascia, di cui all'art. 16 della legge 240/2010, settore concorsuale L-FIL-



Nazionali	<p>LET/10, denominato «Letteratura Italiana», area concorsuale 10/F1.</p> <p>Abilitazione scientifica nazionale I fascia, di cui all'art. 16 della legge 240/2010, settore concorsuale L-FIL-LET/14, denominato «Critica Letteraria e Letterature Comparete», area concorsuale 10/F4.</p>
Direzione Coordinamento Partecipazione Progetti di ricerca	<p>2000-2019 responsabile scientifica del progetto “Scuola di Italiano per stranieri”, Università del Salento, Lecce.</p> <p>2011 responsabile scientifica del progetto FEI “L’italiano per tutti”, finanziato dal Ministero dell’Interno nell’ambito del Programma Fondo Europeo per l’Integrazione dei Cittadini dei Paesi Terzi. Il progetto prevedeva la formazione in lingua e cultura italiana a emigrati, in particolare donne e minori, per favorire processi di integrazione dei richiedenti permesso di soggiorno. Il progetto si è classificato 21esimo su 144 ammissibili.</p> <p>2012-2015 responsabile scientifica del Progetto “Endeavour Language Teacher Fellowship - Italian Study Program”, dell’Australian Federal Government: Department of Education, Employment and Workplace Relations (DEEWR).</p> <p>2004-2006 componente dell’Unità di Ricerca locale del PRIN “Il lettore di libri in Italia” (Università di Siena, Salento, Palermo, Fondazione Mondadori; Coordinatore nazionale: prof. Michele Rak).</p> <p>2009-2011 componente dell’Unità di Ricerca locale del PRIN “Donne, politica, potere e pensiero della contemporaneità” (Università del Salento, Genova, Verona, Roma 2, Salerno, Messina; Coordinatrice nazionale: Prof.ssa Marisa Forcina).</p>
Direzione Coordinamento Progetti di didattica extra- curriculare	<p>1989-1999 progettazione di percorsi formativi di lingua italiana e di lingua inglese di docenti stranieri in borsa di specializzazione del Ministero degli Affari Esteri Italiano presso l’Istituto per la Cooperazione Universitaria di Roma.</p> <p>2001-2002 progettazione di percorsi formativi di lingua italiana nell’ambito del Programma di Iniziativa comunitaria Interreg II Italia-Grecia, per circa 540 studenti greci vincitori di borsa di studio.</p> <p>2001-2002 progettazione di percorsi formativi di lingua Inglese nell’ambito del Programma di Iniziativa comunitaria Interreg II Italia-Grecia, per 186 studenti italiani vincitori di borsa di studio.</p> <p>2014-16 progettazione di percorsi formativi professionalizzanti per 216 docenti cinesi nell’ambito del progetto “Upgrading of Shaanxi Weinan Industry School and Northwest University and Qindu Vocational Education Center (Lot1)”.</p>
Attività accademica extradidattica	<p>2016-2017 Senatrice accademica dell’Università del Salento, risultando la prima degli eletti nel collegio unico di Ateneo (Decreto rettorale n. 362 del 10/5/2016). Si dimette perché nominata Assessore del Comune di Lecce con delega alla Pubblica Istruzione, Europa e Cooperazione Internazionale, carica incompatibile con quella di Senatrice.</p> <p>Rappresentante eletta per la Puglia e Basilicata del Comitato direttivo nazionale dell’Associazione degli italianisti (ADI) per il triennio 2017-2020.</p> <p>È stata Vice-Direttore del Centro Linguistico di Ateneo dell’Università del Salento dal 2012 al 2017.</p> <p>2012-2017 membro della Giunta del Centro Linguistico di Ateneo dell’Università del Salento.</p> <p>2015-2018 coordinatrice della Commissione paritetica di corsi di laurea STML (Scienza e Tecnica della Mediazione Linguistica) e LM94 dell’Università del Salento.</p>



UNIVERSITÀ

LUM

GIUSEPPE
DEGENNARO

Comitati editoriali di riviste e collane

2017 componente della commissione "5xmille per la ricerca", delibera del Senato Accademico dell'Università del Salento n. 8 del 24/1/2017.

2016 componente del Gruppo di Lavoro "Associatura ad enti di ricerca di docenti e ricercatori dell'Ateneo", delibera del Senato Accademico dell'Università del Salento n. 83 del 21/6/2016.

Membro del Comitato di redazione della Rivista di classe A Quaderni di Diritto e Politica Ecclesiastica edita da Il Mulino.

Guest Editor del numero 2021 della Rivista di classe A *Daimon* (il Mulino).

Co-direttrice della collana «Filigrane» della Editrice PensaMultimedia.

Responsabile del Coordinamento Redazionale della Rivista mensile telematica «Il Bollettino d'Ateneo» dell'Università del Salento dal 2008, anno di fondazione della rivista (n. 1071 al Registro della Stampa del Tribunale di Lecce) al 2013.

Componente del Comitato Scientifico del Centro di ricerca PENS (Poesia Contemporanea e Nuove Scritture).

Componente del Comitato Scientifico e co-fondatrice del «Centro Studi Vittorio Bodini».

Componente del Consiglio del «Centro Interuniversitario Internazionale di Studi sul Viaggio Adriatico» dal 2014.

Componente del Consiglio direttivo del «Centro Interuniversitario "Sandro Briosi" per lo studio della letteratura e la ricerca sul simbolo» dal 2011 al 2017.

Blind Referee della Horizon Research Publishing, USA (HRPUB)

Organizzazione di Congressi e Seminari

Convegno internazionale "Girolamo Comi", Lecce-Tricase-Lucugnano 18-20 ottobre 2001, di cui ha curato gli Atti (con il prof. Donato Valli).

Convegno internazionale "Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento", Lecce, 3-5 dicembre 2003 (con il prof. Carlo Alberto Augieri).

"Primavera nel chiostro: incontri di cultura", 27 marzo - 25 giugno 2008, Rettorato, l'Università del Salento.

"Leggere il *Gattopardo*. Con Giocchino Tomasi di Lampedusa", Giornata mondiale del Libro, 23 aprile 2009, Università del Salento, Lecce.

"AATI Annual Conference", che per la prima volta si è tenuto in Italia presso l'Università del Salento, Lecce, dal 26 al 30 maggio 2010.

Convegno ADI, Sezione Puglia-Basilicata su "Letteratura meridionale contesti nazionali e sovranazionali", Lecce 17-19 maggio 2012.

"Didatticamente parlando. Giornate di studio sulla didattica delle competenze", Lecce, 21 febbraio, 21 marzo, 18 aprile 2018.

Convegno di studi su "Aldo Moro e l'Europa", Lecce, 9 maggio 2018.

Giornata di studi su "I disturbi dell'apprendimento", Lecce, 23 marzo 2018.



Giornata di studi "Scrittura e biografia nel percorso didattico" Lecce 3 maggio 2019 di concerto con la sezione Puglia e Basilicata dell'ADI-SD

Lingue

Arels Certificate in Spoken English presso l'Università di Cambridge (1986)

Certificate of Proficiency in English rilasciato dal British Council presso l'Università di Cambridge (1986)

Certificato di *Oberstufe* in tedesco rilasciato dal Goethe Institut di Vienna, Austria, (1989)

Geschäftsdeutsch, Berlitz-Diploma, Düsseldorf, Germania (Tedesco commerciale).

Pubblicazioni scientifiche**Monografie**

Scrittrici con la valigia. Capitoli e censimento dell'odeporica femminile italiana dall'antichità al primo Novecento, Lecce, Congedo Editore, 2019, ISBN 9788867662319, pp. 324.

Ungaretti privato. Lettere a Paul Henri Michel, Lecce, PensaMultimedia, 2014, ISBN 978-88-8232-948-8, pp. 123.

La rivista post-unitaria «Cornelia». Donne tra politica e scrittura, Milano, Franco Angeli, 2012, ISBN, 978-88-568-4961-5, pp. 186.

Le traduzioni tedesche della Coscienza di Zeno, Lecce, PensaMultimedia, 2012, ISBN 978-88-8232-948-8, pp. 207.

L'altro Risorgimento nella letteratura dei Folliero de Luna, Lecce, Milella Editore, 2011, ISBN 978-88-7048-496-0, pp. 325.

Scrittrici di Puglia. Percorsi di storiografia letteraria femminile dal XVI al XX secolo, Galatina, Congedo, 2008, ISBN 9788880867845, pp. 494.

Francesco Jovine. Scritti critici (1927-1950), Lecce, Milella, 2004, ISBN 88-7048-407-6, pp. 883.

Oltre la linea gotica e oltre l'ideologia. «Il Mondo» di Bonsanti, Pensa Editore, Lecce, 2002 ISBN 88-8232-223-8, pp. 173.

Letteratura femminile del Ventennio fascista, Pensa Editore, Lecce, 2000, ISBN 88-8232-122-3, pp. 311.

Invisible Women Writers in Exile in the U.S.A., Peter Lang Publishing Inc., New York, USA 1999, ISBN 0820423602, pp. 1-180.

Curatele

Li Divertimenti poetici di Maria Antonia Scalera Stellini, Milano, Alboversorio, 2014, ISBN 9-78-8897553724.

Il segreto della scrittura, a cura di G. Scianatico e P. Guida, PensaMultimedia, Lecce 2010, ISBN 9788882327484, pp. 229.

Saggi di letteratura italiana, a cura di G. Scianatico e P. Guida, PensaMultimedia, Lecce 2011, ISBN 978-88-8232-853-5, pp. 312 (Introduzione di P. Guida)

Girolamo Comi. Atti del Convegno internazionale, Lecce-Tricase-Lucugnano 18-20 ottobre 2001, Edizioni Milella, Lecce, 2002, ISBN 8070483827, pp. 444.

Saggi su riviste

Narrare l'epidemia, tra cronaca e letteratura, in «Il diritto di fronte all'emergenza», in corso di stampa

La cultura militante di Donato Valli, «Idomeneo», n. 27, 2019, ISSN 20380313, pp. 189-196.



Tradurre Montale: la sfida anglo-americana alla (in)traducibili della sua poesia, in *Con testo a fronte*, numero monografico dei «Quaderni del Pens», 1 (2018), e-ISSN 2611-903X, pp. 16-42.

L'Avventura di Maria, analisi filologica della commedia sveviana, in «Aghios. Quaderni di Studi Sveviani», n. 10, 2017, ISSN 1127-2147, pp. 88-107.

Scotellaro tra i Nobel: la fortuna precoce delle traduzioni americane, in «Forum Italicum», 50, n. 2, Summer 2016, pp. 634-659.

Il fallimento dell'intellettuale "organico": proposta di rilettura delle Terre del Sacramento di Francesco Jovine, in «Otto-Novecento», 1, 2015, pp. 107-116.

Confessions of Zeno: osservazioni sulla traduzione inglese di Beryl de Zoete, «Cuadernos de Filologia Italiana», Vol. 21, 2014, pp. 33-53.

Corpi colonizzati dall'artificio: dalla femme fatale alla cyborg-woman, «Metabasis», anno VIII, n. 15, maggio 2013, pp. 1-20.

Voce e vocativo nella solitudine: sulla presenza femminile nei versi di Salvatore Quasimodo, «Critica letteraria», a. XL, IV, n. 157, 2012, pp. 755-770.

Il varco (in)superabile: iconografia della finestra nella narrativa di Verga, Pirandello e Svevo, «Otto-Novecento», 2, 2011, pp. 177-191.

Itinerario di Anna Banti, «Italienisch», n. 51, maggio 2004, pp. 30-43.

Ada Negri: una scrittrice fascista?, «Quaderni di Italianistica», XXIII, n. 2, 2002, 45, p. 45-58.

L'eclissi del cittadino in Pianissimo di Camillo Sbarbaro, «Italian Culture», XIX, n. 1, 2001, pp. 53-66.

La ricostruzione dell'io nell'itinerario poetico di Dacia Maraini, «Italicea», vol. 78, n. 1, 2000, pp. 74-89.

La mistica ebraica nella poesia di Nelly Sachs, «neaAGORÀ», aprile-giugno 2000, pp. 6-13.

Psicologia femminile e dimensione narrativa in Anna Banti, «Il Veltro», XL, n. 1-2, gennaio-aprile 1996, pp. 138-142.

Saggi in volume

Le sorelle di Ada, solitarie per scelta o per forza? prove di emancipazione di una scrittrice del primo Novecento, in «SI PERDEAN RAPITI / I MIEI PENSIERI» *Ada Negri nel 150° anniversario della nascita*, Franco Casati editore, in corso di stampa.

Taranto nell'odeporica di fine Ottocento: Pel varo della «Puglia». Un Numero Unico tra propaganda massonica e promozione territoriale, in *Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile*, a cura di G. Dell'Aquila, Bari, Cacucci Editore, 2000, ISBN 9788866119166, pp. 251-277.

La Dalmazia nei ricordi di viaggio di Giuseppe Modrich, Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana, Fabrizio Serra Editore, Pisa, 2020, pp. 154-158.

Tre lettere di Antonio Genovesi a Donna Orsola Garrappa, in *Tutto ti serve di libro. Studi in onore di Pasquale Guaragnella*, vol. I, Argo, 2019, pp. 633-644.

“Io sono nata viaggiando”. Dacia Maraini's travel fiction, in corso di stampa presso Listlab edizioni.

Anna Franchi, foemina superior, e la sua battaglia a favore del divorzio, in *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo*, a cura di A. Cagnolati e S. Valerio, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2019, ISBN 978883192522, pp. 111-124.

Il corpo e le voci, in *Curiosa di Mestiere. Saggi su Dacia Maraini* cura di M. Bertone. B. Meazzi, Pisa, Edizioni ETS, 2017, ISBN 9788846750075, pp. 31-46.

La resistibile tentazione della vita borghese: L'avventura di Maria, in *Nei cieli di carta. Studi in onore di Ettore Catalano*, Bari, Progedit editore, 2017, ISBN 9788861943216, pp. 164-180.

La scrittura diaristica di Cesira Pozzolini, in *Pietro Siciliani e Cesira Pozzolini, Filosofia e Letteratura*, Atti del Convegno Nazionale, Galatina, 18-19 settembre 2014, a cura di F. Luceri, Lecce, Ed. Grifo, 2015, ISBN



97888699400057, pp. 259-272.

Rina Durante e il racconto come esperienza di "amorosi sensi", in *Rina Durante. Il mestiere del narrare. Atti del Convegno nazionale di Studi*, Melendugno-Lecce, 18-19 novembre 2013, a cura di Antonio Lucio Giannone, Lecce, Milella, 2015, ISBN 9788870485882, pp. 151-166.

Christ stopped at Eboli, la traduzione americana del 1947, in *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, a cura di A. L. Giannone, Pisa, Edizioni ETS, 2015, ISBN 9788846741851, pp. 109-124.

Zeno Cosini e Zeno Gewissen: due traduzioni a confronto, in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium, Vol. II: Contexts: Influences and Parallels*, 2014, ISBN 9781783064236, pp.

Il viaggio in Puglia di una giovane donna illuminista del Settecento, in *La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e gli altri secoli, la Puglia e l'Adriatico*, a cura di R. Lavopa, Edizioni digitali CISVA, Bari, 2013, pp. 99-107.

Due forme di libertà? Scritture femminili tra Nord e Sud nell'Italia post-unitaria, in *Diamo corpo al futuro*, a cura di M. Forcina, Edizioni Milella, Lecce, 2013, ISBN 9788870485530, pp. 83-97

Amelia Rosselli e l'altro Io della scrittura tra critica e poesia, in *Pensare il senso: perché la filosofia*, Mimesis Edizioni, Milano, 2013, ISBN 9788857517421, pp. 534-556.

Dacia Maraini: La lunga vita di Marianna Ucrìa, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Il Novecento*, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, PensaMultimedia, Lecce, 2011, ISBN 978-88-8232-734-7, pp. 573-581.

Italo e i suoi fratelli: Proiezioni autobiografiche nell'opera di Svevo, in *El Otro, el mismo*, a cura di E. Catalano, Bari, Progedit, 2012, ISBN 978-88-6194-147-2, pp. 111-128.

La figura femminile in due romanzi di Michele Saponaro, in *Michele Saponaro. Cinquant'anni dopo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (San Cesario di Lecce, Lecce, 25-26 marzo, 2010) a cura di Antonio Lucio Giannone, Galatina, Congedo Editore, 2011, ISBN 9788880869535, pp. 141-151.

Matilde Perrino e il suo reportage dalla Puglia, in *Il viaggio adriatico. Aggiornamenti bibliografici sulla letteratura di viaggio in Albania e nelle terre dell'Adriatico*, Atti del Convegno internazionale Tirana 1-2 giugno 2012 – Scutari 3 giugno 2010, a cura di G. Segà, Tirana, Edizioni Maluka, ISBN 9789928134004, pp. 233-244.

Le Impressioni di Venezia di Aurelia Cimino, in *Letteratura adriatica: Le donne e la scrittura di viaggio* a cura di Eleonora Carriero – Edizioni digitali del CISVA, 2010 – ISBN 9788866220114, pp. 124-137.

La presenza femminile nella letteratura contemporanea, in *Saggi di Letteratura Italiana*, a cura di P. Guida e G. Scianatico, Lecce, PensaMultimedia, 2011, ISBN 97888808689023, pp. 265-268.

La virago scapigliata, in *Saggi di Letteratura italiana*, a cura di P. Guida e G. Scianatico, Lecce, PensaMultimedia, 2011, ISBN 9788882328535, pp. 209-236.

Dell'anglofilia carducciana: dal culto dell'italianità alle traduzioni dei "forestieri", in *Teorie e forme del tradurre i n versi nell'Ottocento fino a Carducci*, a cura di A. Carozzini, Galatina, Congedo editore, 2010, ISBN pp. 289-306.

Il segreto della scrittura nella poesia del Novecento, in *Il segreto della scrittura*, a cura di G. Scianatico e P. Guida, Lecce, PensaMultimedia, 2010, ISBN 978888232744, pp. 209-229.

Le donne e la letteratura: Motivi e denunce, in *Che cosa ci sta succedendo? Corpo, lavoro, politica, religione*, a cura di M. Forcina, Lecce, Edizioni Milella, 2009, ISBN 978-88-70487-71-7, pp. 101-112.

Alcune note sulla scrittura femminile in Puglia dal Rinascimento al Novecento, in *Salento da leggere*, a cura di A. L. Giannone e E. Filieri, Lecce, Lupo Editore, 2008, ISBN 978-88-95861-27-2, pp. 179-190.

La scrittura femminile negli anni del Neorealismo, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, Tomo secondo a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo editore, 2008, ISBN 9788880867890, pp. 865-883.

Scrittura di sé e parola del corpo, in *Progetti e bisogni e progetto di sé*, a cura di M. Forcina, Lecce, Edizioni Milella, 2005, ISBN 8870484297, pp. 73-84.



Raccontare il disagio: I segni del mal-essere giovanile nella narrativa femminile degli anni Novanta, in Identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento, a cura di C. A. Augieri, Lecce, Manni, 2005, ISBN 8881767511, pp. 350-361.

Cosima, quasi Grazia: a novel, almost an autobiography, in *Across Genres, Generations and Borders. Italian Women Writing Lives*, a cura di R. Wilson e S. Scarparo, University of Delaware Press (USA), 2004, ISBN 087413918X, pp. 38-55.

Pubblicazioni del settore dell'Italiano L2

Esercizi sul «che» per B2 e C1, in corso di stampa.

L'italiano che non sai di sapere. Parole polisemiche, in corso di stampa.

L'utilizzo del testo letterario nelle classi di IL2: l'esperienza del progetto Scuola di Italiano per stranieri del CLA di Lecce, in *Diffusione della Lingua italiana e ruoli dei centri linguistici di Ateneo a cura di P. Guaragnella, R. Abbaticchio e C. Williams*, Lecce, Pensa Multimedia, 2017, ISBN 9788867604579, pp. 53-59.

Lingua è cultura. Livello B2-C1, Unisalento Press, Lecce, 2015, pp. 144. (con E. Palese)

IL2. Italiano per elementari, Unisalento Press, Lecce, 2010, pp. 176. (con A. Luperto)

Esercitarsi con la grammatica. Livello elementare A1-A2, Guerra Edizioni, Perugia, 2006, pp. 213. (con M. Martina)

Esercitarsi con la grammatica. Livello intermedio B1-B2, Guerra Edizioni, Perugia, 2006, pp. 222. (con M. Pepe)

Eserciziario di grammatica italiana, Pensa Editore, Lecce, 2001, pp. 155. (con M. Martina e M. Pepe)

L'italiano per idiomi, Pensa Editore, Lecce, 2001, pp. 109 (con L. Luperto e I. Rizzo)

Traduzioni

Joseph Roth, *Sull'Albania* [dal tedesco], in «Lettera Internazionale», n. 109, 2011, pp. 47-48.

Janet Ross, *Tarentum. Una pagina tratta da Italian Sketches*, Traduzione, introduzione e note al testo a cura di Patrizia Guida, Edizioni digitali del CISVA, 2017, ISBN 9788866220909, pp. 1-21.

Convegni nazionali e internazionali

La didattizzazione di un testo letterario, in Seminario di studi «La scuola degli Antichi e dei Moderni», Università di Foggia, 27 febbraio 2020.

Identità nazionale e memoria collettiva nella letteratura odepórica post-unitaria, VI International scientific conference «Artistic phenomena in history and modernity. Memory and Identity», 3-4 April 2020, Karkiv National University, Karazin, Ucraina.

Taranto nell'odeporica di fine Ottocento: Pel varo della 'Puglia'. Un Numero Unico tra propaganda massonica e promozione territoriale, Convegno Internazionale «Tra Adriatico e Ionio, Itinerario culturali e turismo sostenibile, Corfù, 21-23 Novembre 2019.

L'italiano (L2) di Italo Svevo, IV Convegno Internazionale XIX settimana della lingua italiana nel mondo, «Italiano sul palcoscenico», Università Nazionale di Karkiv, 28 ottobre 2019, Karazin, Ucraina.

La Dalmazia nei ricordi di viaggio di Giuseppe Modrich, Congresso Internazionale «Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana», Trieste 7-8 novembre 2019.

Scrittrici pugliesi e impegno, Giornata di studio ADI-SD su «Letteratura e Politica tra '900 e Anni Duemila», Bari, 12 aprile 2019.

La cultura militante di Donato Valli, Giornata di studio su «Donato Valli: l'uomo e lo studioso», Lecce 12 aprile



2019.

Immagini, ideologia, narrazione: Rina Durante e il racconto come esperienza di "amorosi sensi", Convegno su Rina Durante, Lecce, 18-19 novembre 2013.

Meritocrazia letteraria: criteri per la selezione scolastica di autori e testi, Convegno nazionale MOD, Sassari, 13-15 giugno 2013 (in coll. con A.L. Giannone e F. Moliterni)

Christ stopped at Eboli, la traduzione americana del 1947, Convegno-seminario MOD su "Cristo si è fermato a Eboli" di Carlo Levi, 14-15 febbraio 2013, Lecce.

Il viaggio in Puglia di una giovane donna illuminista del Settecento, La Biblioteca del viaggio nelle Puglie. Il Settecento e gli altri secoli, la Puglia e l'Adriatico, Bari, 26 novembre 2012.

La traduzione tedesca della Coscienza di Zeno, International Conference "Svevo 2011", St. Hugh's College, Oxford University, 16-17 December 2011.

Le Impressioni di Venezia di Aurelia Cimino, Convegno Internazionale "Le donne e il viaggio adriatico", Capitolo 28-29 settembre 2010.

La lettera di Matilde Perrino, viaggiatrice in Puglia, Convegno Internazionale "Le donne e il viaggio adriatico", Tirana 1-3 giugno 2010.

La virago scapigliata, AATI International Conference, Lecce 26-30 maggio 2010.

Scrittrici pugliesi tra Seicento e Ottocento, "Universo Donna. Incontri culturali su tematiche e studi femminili", Centro Studi S. Castromediano e G. Rizzo, Cavallino, 16 aprile 2010.

La figura femminile in due romanzi di Michele Saponaro, Convegno internazionale di studi, Michele Saponaro. Cinquant'anni dopo, San Cesario di Lecce, Lecce, 25-26 marzo, 2010.

La scrittura femminile in Puglia, "Itinerario Donna, Lecce", 4 aprile 2009.

La periferia e la scrittura femminile, XII Congresso dell'Associazione degli Italianisti, La letteratura degli Italiani. Centri e periferie, 16-19 settembre 2009, Pugnochiuso Foggia.

Le donne e la letteratura motivi e denunce, Scuola estiva della differenza: Che cosa ci sta succedendo? Corpo, lavoro, politica, religione? Lecce 1-5 settembre 2008.

L'anglofilia di Carducci, Convegno di studi su "Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci", Lecce 12-14 giugno 2008

Il varco insuperabile: iconografia della finestra nella narrativa italiana tra XIX e XX secolo, AATI-AAIS Joint Convention, Taormina, May 22-25, 2008.

Il giovane lettore in Puglia, "Giornata di studio: Esperienze del leggere. Scuola e Università a confronto", Lecce, 23 aprile 2008;

Sicily as a metaphor in Leonardo Sciascia's The day of the Owl, International Conference on "Murder and Mayham in the Mare Nostrum, Contemporary Configurations of Mediterranean Detective Genres", Monash University, Prato Campus, 5-7 July 2004;

Teaching Italian to foreigners through literature, AATI Congress, 19-21 November 2004, Chicago, USA.

Raccontare il disagio: I segni del Mal-essere giovanile nella narrativa femminile degli anni '80, Convegno su "Le identità giovanili raccontate nelle letterature del Novecento", 3-5 dicembre 2003, Lecce.

Psico-linguistica contrastiva e insegnamento di IL2, un'esperienza con studenti slavi, AATI Congress, 21-22 November 2003, Philadelphia, USA.

The contribution of neorealist narrative to the definition of the Italian nation (1945-1955), AULLA XXXII Congress on "Knowledge and Nation", 9-14 Febbraio 2003, Victoria University, Wellington, Nuova Zelanda.

La vicenda de «Il Mondo» di A. Bonsanti, AATI International Meeting, 28 maggio-1 giugno 2001, Treviso-Venezia, Italia.

Amalia Guglielminetti: scrittrice di best sellers durante il Ventennio, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Exeter, 30 marzo-1 aprile 2001, Exeter, Gran Bretagna.



Insegnare IL2: Strategie glottodidattiche in una classe di principianti, AATI Congress, 28 May-1 June 2001, Treviso-Venezia, Italia.

Insegnare IL2: un approccio antropologico e culturale, AATI Congress, 28 May-1 June 2001, Treviso-Venezia, Italia.

Ada Negri: una scrittrice fascista?, 76^a AATI International Conference, 16-19 novembre 2000, Boston, MA, USA.

Il cittadino sbarbariano in Pianissimo, International Conference of the Italian Graduate Society, "On the Outskirt of Modernità: Twentieth Century Italian Cityscape", 6-7 ottobre, 2000, Rutgers University, New Brunswick, New Jersey, USA.

Per una rivisitazione critica del Ventennio fascista. Intellettuali e disimpegno, 73^a AATI International Conference, 21-23 novembre 1997, Nashville, TN, USA.

La solitudine come libertà ne Le solitarie di Ada Negri, 72^a AATI International Conference, 22-25 novembre 1996, Philadelphia, PA, USA.

La dimensione psicologica nella narrativa di Anna Banti, 71^a AATI International Conference, 11-13 dicembre 1995, Chianciano Terme, Italy.

Salvatore Quasimodo: le donne e la poesia d'amore, special Session on S. Quasimodo, MLA World Convention, 27-30 dicembre 1993, Toronto, Canada.

Interventi su invito

Eugenio Montale un classico del Novecento, lecture tenuta al Department of Italian, Ohio State University, USA, 17 aprile 2005.

Vitaliano Brancati: Dal Don Giovanni in Sicilia a Paolo il Caldo, *Invited lecture* su invito del Ministero dei Beni Culturali e Fenacom, Castellaneta Marina, 2 giugno 2005.

La scrittura femminile in Puglia, 8 marzo Festa della donna, serata organizzata dal Club Soroptimist di Lecce (2007).

Ricordo di Alda Merini, Comune di Melendugno, 11 marzo 2011.

Monade arroccata, la poesia religiosa di Maria Rita Bozzetti, Università del Salento, "Lo sguardo dell'altro", Lecce 15 maggio 2009.

La scrittura e la vita. Rileggendo Simone de Beauvoir, Seminario organizzato dal Comitato Pari Opportunità per il centenario della nascita di Simone de Beauvoir: "Rileggendo Simone de Beauvoir a sessant'anni dalla pubblicazione de *Il secondo sesso*", 14 maggio 2009, Università del Salento.

Scrittrici di Puglia, conferenza tenuta nell'ambito degli incontri culturali "Universo donna" del Centro Studi "Sigismondo Castromediano e Gino Rizzo", 16 aprile 2010.

Scrittura diaristica, Ciclo di seminari tenuto presso l'Università Popolare "Aldo Vallone" di Galatina, marzo 2015.

L'utilizzo del testo letterario nelle classi di IL2, intervento richiesto per il convegno di studi *Diffusione della lingua italiana e ruolo dei centri linguistici di ateneo*, Università degli studi di Bari Aldo Moro, 9-10 novembre 2015.

Insegnare la letteratura italiana all'estero, intervento richiesto per il convegno di studi *I Classici della letteratura italiana nella didattica del triennio universitario. Quanti quali come*, organizzato dall'Associazione degli italianisti, ADI, Università di Foggia, 28 settembre 2015.

La fortuna dell'Idiota di Fedor Dostoevskij in Italia e in Russia, intervento per il «Seminario interdisciplinare La traduzione: testi e contesto», Lecce 21-22 maggio 2015.



UNIVERSITÀ

LUM

GIUSEPPE
DEGENNARO

Il sottoscritto, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazioni mendaci, dichiara che quanto scritto corrisponde a verità. Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto del decreto legislativo 30.06.2003, n. 196, per gli adempimenti connessi alla presente valutazione.

Bari, 14 dicembre 2020

Patrizia Guida